



KJEFT: Robin Hood i midten foran (Daniel Hagberg) får kjøft av Søster Sara (Maria Aalerud Seim) fordi han alltid er ute og røver mot hennes vilje. Foran f.v. fattigbarnet Thomas (Mykolás Meskauskas) og Broder Tuck (Henrik Nikolai Riksen).

ALLE FOTO: KARL BRANNAS

Sandvika Barne- og Ungdomsteater spiller «Robin Hood»

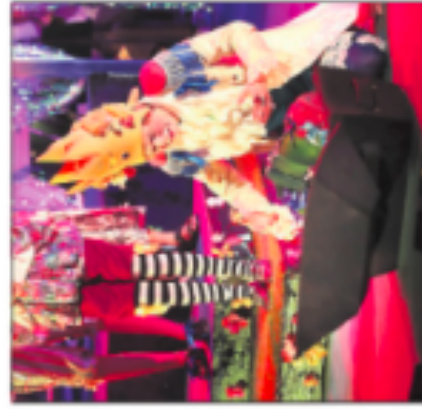
En frekkere Robin

Annerledes. Robin Hood er tilbake på scenen i Sandvika. Og Sandvika Barne- og Ungdomsteater viser en Hood som er frekkere og tøffere enn før.

Sandvika Barne- og Ungdomsteater (SBUT) har omgjort Sandvika Teater til Sherwood-skogen og Prins Johans slott, for nå er det Robin Hood og vennene hans som gjelder der frem til og med 4. november.

– Robin Hood er en artig rolle å spille fordi han skal tøffe seg litt, være den kuleste av alle, men havner i trøbbel. For han er ikke så smart, men høy på seg selv, sier Daniel Hagberg (14).

– Man møter en litt frekkere Hood, tøffere, ikke så moraliserende som i Hood-forestillingen vår i 2014. Han er råere i stilen, og



SORG: Prins Johan (Jonatan Flø) i dyp sorg og over at bryllupskoleparykken hans har blitt ødelagt.

stjeler ikke fra de rike bare for å være snill og gi til de fattige, men også for å få et adrenalinkick, sier regissør Merete Stuedal.

Litt ego

– Robin er litt ego, og egoisme er sentralt i stykket. Prins Johan som kun bruker penger på seg selv i stedet for folket sitt er veldig ego, og sheriffen som jakter på mer



FEKTING: Prinsesse Marion (Aurora Ausland Helling) har vunnet over Sheriffen (Victor Jacobsen).

og mer makt ditto, sier Merete Stuedal.

Men en som ikke er egoistisk er Maria Aalerud Seims (16) rollefigur. Hun spiller Søster Sara, en norne som passer på de fattige barna, og hun synes det er en krevende rolle.

– Hun er 80 år gammel og det er utfordrende å spille så gammel i bevegelser og stemme. Det er også

mye tekst, men det er bare gøy, sier hun.

– Hvorfor valgte dere å sette opp «Robin Hood»?

– Vi hadde lyst til å gjøre noe som bare var morsomt, men også fordi det er vanskelig å spille masse crazy roller. Komedie krever at man skaper rollefigurer som er litt sære, og skuespillerne må både være veldig lekne og modige. For de skal kaste seg ut i noe skummelt, må ha en annen fysikalitet og stemme enn de har til vanlig, og det er teknisk vanskelig, sier Stuedal.

Ble proff

Og noen synes det er så spennende at de velger et yrke innen teaterverden. Produsent for forestillingen Didrik Hagberg (24), er et eksempel på det. Han begynte i SBUT i 2005 og er nå utdannet innen teaterproduksjon og skuespillerfaget. – SBUT betydde veldig mye for meg. Det var her min interesse for teater eksplo-

fakta

«Robin Hood» og SBUT

- Sandvika Barne- og Ungdomsteater (SBUT) spiller «Robin Hood» i Sandvika teater til og med 4. november. Forestillingen er skrevet av Merete M. Stuedal og Lisa Smith Walaas. Musikken av Lisa Smith Walaas. Anbefalt alder fra 4 år og oppover.
- SBUT er et musikalteater delt inn i barnegruppe 8–12 år og ungdomsgruppe 13–19 år. Det ble startet i 1987. Spiller forestillinger i året. En forestilling som barnegruppen produserer som blant annet spilles på dødtid for barnhager i nærområdet. En ungdomsforestilling som tar for seg temaer og problemstillinger knyttet til det å være ungdom i dag, og én stor familiemusikal som «Robin Hood» med både barne- og ungdomsgruppen.

Kilde: SBUT

der. Jeg fikk erfaringer fra ulike produksjoner, og det var et trygt miljø der jeg fikk venner i mange aldre, sier han.

Eyvind Sverre Mønne

eyvind.monne@buubstikka.no